

# La GRANGE a musique

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES



CREIL

MA  
gAm

Cette saison 2020-2021 n'aura pas été celle espérée. L'activité culturelle a été profondément touchée par la crise sanitaire. La Grange à Musique, comme toutes les salles de spectacle, a dû fermer ses portes au public de novembre 2020 à mai 2021. 7 mois sans concert, après un mois d'octobre aux jauges réduites et adaptées à la crise.

Mais cette fermeture n'a pas été synonyme d'inactivité : de novembre à juin plus de 50 jours de résidences ont été proposés à des artistes locaux ; 3 contrats locaux d'éducation artistique sont en cours avec 3 écoles creilloises ; un projet «chorale» est mené avec les primaires CHAM en lien avec le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse et les CMR Hauts-De-France... Toutes les actions ont été régulièrement adaptées à l'évolution de la crise sanitaire et se sont déroulées dans le plus strict respect des gestes barrières.

L'objectif était de maintenir une continuité du service public que propose la Grange à Musique en continuant ses

actions d'éducation à la culture des plus jeunes et à la formation et au développement des artistes locaux.

Ce mois de juin semble être une lueur d'espoir. La Grange à Musique va pouvoir accueillir de nouveau son public si cher et si fidèle. Même si la salle en elle-même n'ouvrira pas, c'est en extérieur que le public pourra se retrouver lors de concerts et de moments conviviaux. Il est temps de montrer que le lien social n'est pas rompu et que la culture en est toujours l'un de ses vecteurs les plus importants.

De plus, cet été, la ville de Creil va mobiliser tous ses services pour proposer des activités culturelles, ludiques et éducatives avec « Creil C'est L'été » et « Creil Bords De L'Oise ». La Grange à Musique y proposera un ciné-concert, des ateliers pour les plus jeunes mais aussi une pétanque musicale et des concerts.

Profitons de ce répit qui semble se profiler cet été et espérons qu'il soit définitif !

E  
D  
I  
T  
O

*Jean Claude Villemain*

**Jean-Claude Villemain**  
Maire de Creil  
Président de l'ACSO

*Yesim Savas*

**Yesim Savas**  
Adjointe au Maire  
Chargée de la culture

Enfin, une soupape pour le monde de la culture, l'ouverture des lieux culturels est actée ! Une ouverture en demi-teinte car notre salle ne peut pas encore vous accueillir, mais une ouverture inédite et innovante puisque, pour la première fois à la Grange à Musique, nous allons installer une scène et un bar extérieurs. Quelle hâte de vous revoir ! De deviner votre grand sourire sous vos masques, et de vous voir « en vrai ».

Quelle hâte de retrouver nos amis, les Amis de la Grange à Musique ! De réentendre leurs blagues et de boire leurs bonnes bières.

Quelle hâte de revoir des artistes sur scène ! D'écouter de la musique live, enfin.

Bref, vous l'avez compris on a hâte de refaire notre métier, celui d'organiser des concerts. Cette période invisible à vos yeux n'a pas été de tout repos, nous avons eu la chance de travailler dans les écoles et d'accueillir des groupes locaux en résidence. Mais sachez-le, ce qui compte le plus dans notre boulot, c'est vous, votre curiosité, votre sourire, votre plaisir d'être avec nous, notre plaisir d'être parmi vous...

Donc rendez-vous tous les samedis du mois de juin, de 16h à 20h, dans un espace parking transformé en petite guinguette, pour que cet été 2021 commence en votre compagnie.

A très vite !



**Ambre Cassini**  
Directrice de la GAM

**D**'après les annonces de réouverture nous pourrons organiser en juin des concerts assis en extérieur. Voici quelques indications sur les conditions dans lesquelles nous pourrons vous accueillir.

**RÉSERVATIONS** Même si le concert a lieu dehors sur le parking de la GAM, les concerts debout ne sont pas encore autorisés. Nous allons installer des îlots de tables et de chaises ainsi que des transats. Il est obligatoire de réserver vos places en amont par mail à [reservation.gam@mairie-creil.fr](mailto:reservation.gam@mairie-creil.fr) et si vous venez en groupe essayez de ne faire qu'une réservation par groupe. Si vous ne pouvez finalement pas venir, soyez cool, prévenez-nous avant le jour de la soirée pour que l'on puisse redonner vos places à d'autres qui seront sur liste d'attente.

**DANS LE PUBLIC** Nous vous demanderons de rester assis aux places qui auront été déterminées. Le masque est toujours obligatoire et du gel hydroalcoolique sera mis à disposition. Une entrée et une sortie de site seront distinctes. Vous l'aurez compris l'ambiance n'est pas au dancefloor mais plus à l'apéro entre amis en terrasse. Avouez que ça fait un moment qu'on en rêvait déjà non ?

**LE BAR** Un apéro entre amis en terrasses sans bar c'est impossible ! Alors oui les Amis de la Grange seront là pour vous accueillir au bar. Il sera situé sur le site où aura lieu le concert. Pas besoin de vous lever pour prendre votre commande le service se fait à table (comme des pachas !).

**COUVRE-FEU** Les horaires sont adaptés pour un couvre-feu à 21h. Les portes ouvriront à 16h, avec un DJ qui vous accueillera. Le concert commencera plus tard et nous fermerons les portes du site à 20h.

**METEO** Malheureusement si la pluie vient se mêler à la fête, le concert sera annulé... suivez nous sur les réseaux sociaux et visitez notre site avant votre venue et si vous avez réservé vous serez prévenus par mail.



molto morbidi © Bénédicte Dacquain

# LES CONCERTS DE JUIN

MUSIQUE EN TERRASSE A LA GAM

**P**rofitons du soleil de ce début d'été qui pointe déjà le bout de son nez ! On vous concocte un programme de concerts gratuits en extérieur tous les samedis de juin sur le parking de la GAM.

Même si la Grange à Musique n'ouvrira probablement pas ses portes cet été, néanmoins nous préparons notre parking pour vous accueillir. Une scène, des transats, un bar, des toilettes sèches et ça fera la Rue Michel.

## « Retrouvons-nous en terrasse, à la GAM »

On vous concocte un programme de concerts gratuit pour tous les samedis de juin. Le samedi 5 juin, grande fête pour ouvrir les festivités, c'est l'équipe de la GAM qui jouera au collectif de DJ's suivie de **Richard Allen**, notre folkeux préféré, et du duo **YN** qui revient à l'essence du RAP : Rhythm And Poetry !

Le 12 juin, pour fêter les 10 ans des soirées Celebration Days Act, le col-

lectif invite **Le Skeleton Band** : rock pictural, subtil mélange de folk, post rock et blues.

De douceur nous n'en manquerons pas le samedi 19 juin avec les sublimes mélodies lo-fi de **molto morbidi**.

Enfin ce sont les quatre filles de **Dear John** qui viendront rendre hommage à la musique traditionnelle nord-américaine avec des arrangements modernes et de superbes harmonies vocales.

Chaque concert sera précédé d'un DJset, pour un apéro entièrement en musique !

Le contexte sanitaire (et la météo) étant incertains nous vous invitons à nous suivre sur les réseaux sociaux et à visiter notre site internet avant votre venue.

Alors retrouvons-nous en terrasse, à la GAM !

>> **RENDEZ-VOUS** SUR [WWW.GAM-CREIL.FR](http://WWW.GAM-CREIL.FR) POUR DECOUVRIR LES DETAILS PROGRAMMATION DE JUIN - RESERVATION OBLIGATOIRE



Creil Power Move 2020 © GAM

# CREIL C'EST L'ETE

AU SOLEIL, AU BORD DE L'EAU, DANS UN THEATRE...

Après les concerts «en terrasse» à la GAM en Juin, on vous donne rendez-vous, entre autres, sur l'Île Saint Maurice en Juillet.

La chaleur du soleil, le bruit du gravier sous les espadrilles, la fraîcheur de l'eau douce... on en rêve tous n'est-ce pas ? L'été approche et comme tous les étés, la ville de Creil investit l'Île Saint Maurice pour l'opération estivale «Creil Bord de l'Oise» (CBO pour les intimes). L'opération est depuis l'année dernière étendue à toute la ville sous l'étendard «Creil c'est l'été».

## « Toute la ville se met à l'heure estivale »

Toute la ville se met à l'heure estivale avec des animations culturelles, ludiques et familiales. L'écrin de verdure qu'est l'Île Saint Maurice se transforme en véritable parc regorgeant d'activités pour grands et petits.

Tous les services culturels de la ville sont associés à ces manifestations : le Conservatoire Municipal de Mu-

sique et de Danse, le Musée Gallé Juillet, les médiathèques... et bien entendu la Grange à Musique.

Déjà l'an dernier nous avons proposé, dans le cadre de «Creil c'est l'été», des ateliers serigraphie, création vidéo et musique électronique sans contact. Nous avons aussi mis en place un stage d'une semaine autour de la réalisation d'une vidéo de danseurs hip-hop : Creil Power Move.

Cette année, on remet le couvert et on rajoute du rab !

## 21 Juillet - La Montagne Magique Et l'Arrivée des Machines à la Faïencerie

« La Montagne Magique et l'Arrivée des Machines » est un spectacle jeune public hybride, mêlant film d'animation, ciné-concert et réalité augmentée. Un conte écologique sublime au graphisme coloré et épuré et à l'histoire prenante pleine de rebondissements. Ce sont nos amis

du Théâtre de La Faïencerie qui nous accueillent pour cette représentation. Une salle à la taille de ce spectacle qu'on ne se lassera pas de voir et de revoir !

### 24 Juillet - Les Doigts qui Collent

Si vous êtes un habitué de la GAM vous connaissez forcément Les Doigts Qui Collent. Après des jam sessions dans un bistrot du bassin creillois, les 8 musiciens créent cette formation avec un vrai goût pour la fête. Retour aux sources sur l'Île Saint Maurice, pour un apéro concert où le groove du swing

et l'énergie du rock se rencontrent dans un «swing'n'roll» décomplexé ponctué de reprises de Caravan, Les Yeux Noirs, Kalinka, Bella Ciao...

### 25 Juillet - Pétanque Musicale avec Loxic

L'été c'est la pétanque, point final. Mais ne mentez pas, on sait bien que vous êtes tous aussi nuls que nous. Pas de panique ! Rendez-vous au boulo-drome de CBO (Creil Bords de l'Oise si vous avez suivi) pour une initiation à la pétanque avec le club des Boulistes Creillois grâce à qui vous n'hésitez plus entre tirer



© Ville de Creil



© GAM

et pointer. Et pour vous aider à vous concentrer (ou pas), Loxic sera derrière les platines avec une sélection de bouliste professionnel.

### Du 26 au 30 Juillet - Creil Musique Vidéo Club

Dans la lignée du stage « Creil Power Move » de l'an dernier (vidéo disponible sur notre chaîne Youtube). Durant une semaine, des jeunes seront épaulés par la dream team de la Grange à Musique pour réaliser un petit film de A à Z ! (prise en main du matériel, écriture, repérages, prises de vue, montage...). Cette

année une conférence de Belkacem Meziane sera filmée sur l'Île Saint Maurice, ponctuée d'interventions de danseurs. On a hâte de voir le résultat !

### 31 Juillet - Brassens A Ma Sauce

On clôture cette programmation estivale par un concert d'Arnaud Ancelin. Véritable spécialiste de Georges Brassens, il revisite cet extraordinaire répertoire, accommodé façon sud-américaine et mâtiné d'autres saveurs exotiques (ou pas). Une revisite gourmande, réjouie, curieuse, qui n'oublie jamais l'originale.

>> [RENDEZ-VOUS SUR WWW.GAM-CREIL.FR](http://WWW.GAM-CREIL.FR) POUR DECOUVRIR LES DETAILS PROGRAMMATION DE JUILLET



© Sébastien Auboy

# CHEAP WINE

RETOUR A LA SCENE

**A** lors que leur album sortait en fin d'année dernière, le groupe n'a pas pu vraiment le présenter sur scène. Rien de tel qu'une résidence pour reprendre la main.

C'était un peu étrange... Cheap Wine ce groupe énergique, puissant qui donne envie de se jeter contre les murs, jouait devant un public assis mais remuait son derrière sur sa chaise à la Grange à Musique le 10 octobre dernier.

Leur dernier LP «Schrödinger's Pipe» venait alors tout juste de sortir. Cet album est le fruit d'une maturation et d'un travail de plusieurs années, a été pensé comme une épopée au sein de laquelle, l'auditeur se retrouve emmené entre une pluralité d'esthétiques : jazz, musique classique et heavy blues..

Depuis, ce nouveau répertoire n'a été que trop peu éprouvé sur scène. Un comble pour un groupe de scène comme Cheap Wine !

Pour assurer un retour percutant, le groupe se prépare donc à venir passer une semaine en résidence à la GAM pour peaufiner son travail scénographique déjà entamé avec l'éclairagiste Romain Antoine.

**«Une épopée au sein de laquelle, l'auditeur se retrouve emmené entre une pluralité d'esthétiques »**

On espère ensuite une tournée pour accompagner à la perfection leur clip tourné cette année à la Grange à Musique.



**Cheap Wine - Schrödinger's Pipe** (Celebration Days Records) disponible en CD, Vinyle et sur les plateformes de streaming



# ABRAN

L'AMBIENT RENCONTRE LA TECHNO

**G**uitariste de formation, le jeune Abran n'a pas lâché son instrument, il l'a mise au service d'une musique électronique entre ambient et techno.

C'est lors des auditions des Inouïs du Printemps de Bourges de l'an dernier que nous découvrons le compiégnais Abran. Seul sur scène, armé de sa guitare derrière ses machines, le jeune étudiant en arts graphiques, délivre une techno au tempo souvent lent, de l'ambient appuyée par des rythmiques étoffées qui n'est pas sans rappeler des artistes comme Kiasmos ou Christian Löffler.

Déjà avant Abran on a pu le croiser au sein de groupes comme Helsa ou Cailloux qui lorgnaient déjà vers ce genre d'esthétiques.

Son premier EP autoproduit «Moons» est sorti en mars de l'année dernière rapidement suivi par «Moons Remixes». Il est repéré par

la label lillois Ghost Of The Shelf qui lui propose d'intégrer sa troisième

**«Il délivre un techno qui n'est pas sans rappeler Kiasmos ou Christian Löffler.»**

compilation From The Shelf.

L'espoir de retrouver la scène est grand. C'est pourquoi nous avons proposé à Abran une résidence pour travailler son nouveau live. Il travaillera notamment le son avec le technicien Olivier Vasseur avec qui il est en train de préparer un nouvel EP qui devrait sortir d'ici la fin de l'année.

Nous espérons vivement le voir en fin d'année sur la scène de la GAM !



Retrouvez le titre **Archipel** sur la compilation **From the Shelf 003** (Ghost Of The Shelf Records) disponible en CD, cassette et digital sur Bandcamp



# FREEHOWLING

DEFOULOIR DE QUALITE

Après leur dernier EP, FreeHowling enfonce le clou du « heavy hardcore ». C'est le début d'une belle relation avec la GAM.

Il est vrai que parfois on essaye d'être assez pédagogue dans nos descriptions, mais quand on vous dit que FreeHowling est passé du Blackened Hardcore et du Sludge au Heavy Hardcore, on n'est pas sûr d'être très clairs...

On se dit juste que vous avez compris qu'on ne vous parle pas ici de chanson à texte ou de musique de relaxation. Il est bien question de guitares ultra saturées, de gros son, de dissonance et de puissance. Bref une musique taillée pour les pogo et autres mosh pit.

Et à toi le profane, qui pense que cette musique n'est que bruit, nous te conseillons d'aller jeter une oreille

à l'excellent EP «Journey Of A Dead Man» de FreeHowling, sorti en janvier et enregistré au studio Sainte Marthe (Rise of the Northstar, Regarde les Hommes Tomber, Hangman's Chair).

**« Une musique taillée pour les pogo et autres mosh pit. »**

Entre FreeHowling et la GAM c'est une belle histoire qui commence par quelques jours de répétitions et un concert filmé en juin. Et surtout à partir de la rentrée nous allons travailler en étroite collaboration sur des soirées hardcore et metal.



**Freehowling - Journey Of A Dead Man** disponible en numérique sur Bandcamp et sur les plateformes de streaming



© GAM

# MONSIEUR ET SA CHORALE CREILLOISE

LES ROCKEURS ONT DU CHOEUR

Q uand Monsieur Et Tout Un Orchestre, rencontre des enfants creillois de CM2 et en fait une chorale.

A Creil, deux classes de CM2 sont composés intégralement de petits veinards. En effet ils ont des horaires aménagés pour pratiquer de la musique (CHAM - Classe à Horaires Aménagés Musique, quand on travaille avec des scolaires il faut aimer les acronymes). On a souhaité que ces élèves soient doublement veinards en les faisant rencontrer Monsieur Et Tout un Orchestre pour créer un nouveau groupe : Monsieur Et Sa Chorale Creilloise.

Commencé en novembre dernier, ce projet éphémère s'est construit en lien étroit avec le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse et les Cmr Hauts-De-France.

Des objectifs pédagogiques ont été posés dès le départ : améliorer la maîtrise de sa voix et être à l'écoute des autres, apprendre un nouveau répertoire, apprendre à se maintenir dans le spectacle et savoir combiner et préserver un bon geste vocal avec

d'autres actions.

Un projet qui comprenait aussi une visite de la GAM et avait pour finalité une représentation au Palace de Montataire mais que la crise sanitaire a fait évoluer.

**« La finalité sera un documentaire sur la création du spectacle »**

Les salles de spectacles étant fermées ces deux actions n'ont pu se faire. Un documentaire sur la création du spectacle comprenant une représentation filmée au Conservatoire sera la finalité. Nous respectons ainsi les objectifs fixés au départ.

Comme souvent cette année il a fallu s'adapter. Finalement, tout le monde pourra voir Monsieur Et Sa Chorale Creilloise dans ce film que vous pourrez retrouver sur notre chaîne Youtube.



© François-Xavier Cumin

# GAM A L'ECOLE

AVEZ-DEJA ENTENDU PARLER DES CLEA?

C léa n'est pas qu'un prénom féminin à la mode ou le nom d'une chanteuse pop. C'est aussi un acronyme qui veut dire : Contrat Local d'Education Artistique. On vous en dit plus...

CLEA... Ce doux acronyme parcourt les discussions de la GAM depuis sa création. Ce dispositif permet de mettre en lien la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Education Nationale (via les écoles élémentaires), les structures culturelles d'une collectivité territoriale et des artistes locaux. Concrètement avec les CLEA nous pouvons mettre en place des projets artistiques sur toute l'année scolaire dans des écoles élémentaires de l'Agglomération Creil Sud Oise. Le but est de créer une vraie relation de proximité entre les jeunes (et même leur famille) et les artistes autour d'une création artistique commune sur un temps plutôt long.

Chaque année scolaire, la GAM construit au moins un CLEA avec des écoles creilloises, mais cette année ce sont trois projets qui sont menés.

Le duo Turnsteak a créé un projet

avec une classe de CP de l'école creilloise Louise Michèle autour de la conception d'un outil «pédagogique» mêlant création sonore, graphique et vidéo.

**« Créer une vraie relation de proximité entre les jeunes (et même leur famille) et les artistes »**

Avec une classe de CM2 de l'école creilloise Celestin Freinet, Julien Appert et Fabien Lippens ont conçu le projet « Studio Vivant » mêlant conception vidéo et sonore.

Enfin, Julien Appert et Alexis Kruc ont quand à eux développé le projet « Papier Magique » avec une classe de maternelle de l'école creilloise Jean Biondi. Un projet inédit dont la finalité est de créer un spectacle mêlant sérigraphie et création vidéo en direct.

## Installation «pédagoludique» des Turnsteak

Cela fait maintenant de nombreuses années que le duo Turnsteak développe des ateliers ludiques où se mêlent son, image et vidéo. C'est donc naturellement qu'ils ont voulu axer ce CLEA autour du jeu. « Ce CLEA a eu en effet pour objectif de concevoir un support « pédagoludique » en vue de travailler sur les confusions de sons en CP » explique Gaëlle, l'institutrice.

Les élèves ont écrit des mini scénarii et choisi des mots illustrants des confusions de sons. Les Turnsteak ont composé la bande son avec eux. Les enfants se sont aussi mis en scène dans de courtes vidéos. Toutes ces créations sont intégrées dans une installation fixe où les participants sont face à un écran, munis d'une manette de jeu. En appuyant sur un bouton, les enfants déclenchent le jeu, visionnent, écoutent et répondent à une question en appuyant sur le bon bouton. Les apports pédagogiques sont nombreux. Les élèves apprennent à communiquer entre eux en développant leurs connaissances en français. L'apprentissage des outils numériques est important, notamment à travers le fait d'expérimenter ces outils seuls ou en groupe pour contribuer au projet artistique.

## Studio vivant par Julien Appert et Fabien Lippens

Voilà un projet bien représentatif de ce qu'est la GAM. Julien et Fa-

bien ont commencé à collaborer ensemble pour le spectacle Versus créé chez nous en fin d'année dernière. Selon Julien « *L'interaction entre image et son que nous développons avec les élèves est directement inspirée de notre manière de travailler dans Versus. D'ailleurs quand nous avons présenté le CLEA aux enfants, nous leur avons interdit des extraits de Versus* ».

Créé de A à Z avec les enfants, cet atelier mêle donc image et musique interprétées en direct. Alors que Fabien s'occupe de la partie musicale et interaction en live, Julien est en charge de la vidéo et de la mise en scène du spectacle.

En plus de l'apprentissage d'outils nouveaux pour la réalisation d'un spectacle, l'apport important de ce CLEA est surtout l'interprétation sur scène d'un spectacle composé entièrement par les élèves.

## Papier Magique par Julien Appert et Alexis Kruc

« Papier Magique » est un projet unique, faisant le pont entre des pratiques quasi ancestrales d'imprimerie (sérigraphie, linogravure ou même simplement dessin) et les outils numériques modernes de création vidéo en direct.

Les oeuvres graphiques sont créées par les enfants accompagnés d'Alexis et dans un second temps elles sont animées numériques par Julien pour réaliser de petits films.

L'un des défis important de ce projet était d'apprendre ces techniques



© GAM

parfois complexes à des enfants de maternelle. «Avec les productions d'enfants c'est juste parfait, nous explique Alexis, c'est bien plus libre que ce nous artistes pourrions faire. La linogravure et la sérigraphie ce sont des pratiques assez fascinantes avec les petits, le côté un peu magique fait toujours mouche. Pour la vidéo c'est pareil du coup ça fonctionne vraiment bien.»

## Des CLEA au rythme du Covid

C'était le défi majeur de ces CLEA, il a fallu constamment s'adapter aux contraintes sanitaires mouvantes, il a fallu repenser les finalités en cours de route. Cette situation mouvante a demandé beaucoup d'efforts de la part des artistes et des écoles comme nous le racontent les Turnsteak : «On a joué avec notre calendrier car il y a eu du cas contact, la

fermeture de l'école, le confinement et tout ce beau bazar. Mais bon, on a tout de même réussi à réaliser ce beau projet, tout simplement en faisant preuve d'adaptation.»

La gestion des calendriers a été extrêmement complexe, surtout que sur ces actions tous les rendus finaux arrivent au alentours du mois de juin. «Tout le monde était déjà habitué aux distances et aux masques mais le chamboulement des calendriers et l'interrogation sur le fait de pouvoir présenter notre travail sur scène a été très difficile pour tout le monde. Voir les classes fermer les unes après les autres a aussi été très dur... » nous explique Julien Appert. A l'heure où nous écrivons ces lignes, l'incertitude plane toujours sur la finalité de certains de ces projets...



Projet «Art en devantures» à l'usine Fichet de Creil - 2020

# XKUZ

ACCEPTÉES !

C'est plus qu'un simple graphiste. Fabien Mazé, alias Xkuz, fait désormais parti de l'histoire de la GAM après plus de 10 ans de collaboration.

C'était en novembre 2009, le DJ anglais Aphrodite faisait vibrer les basses de la GAM fraîchement ré-ouverte. A l'extérieur, Damien des Turnsteak présente Fabien alias Xkuz à Lucas, le directeur de l'époque. Ce dernier lui fait une proposition : réaliser la première brochure et la charte graphique de la nouvelle GAM en 7 jours alors que la programmation n'est pas encore bouclée.. Pari tenu ! C'est sur ces bases plutôt bancales que va débuter une relation de 11 ans entre Xkuz et la GAM.

**« Nous avons vu grandir son art en même temps que la salle a repris son essor. »**

Pas franchement rancunier, Fabien va pendant toutes ces années forger l'identité visuelle de la GAM. Ses visuels ont évolués en même temps que cette Grange à Musique nouvelle. Au fur et à mesure des années son style est devenu plus assumé et personnel pour atteindre

ce qu'il est aujourd'hui : une peinture géométrique et colorée, inspirée du cubisme, s'éloignant de plus en plus des poncifs du street art. Nous avons vu grandir son art en même temps que la salle a repris son essor. Aujourd'hui, Xkuz est un street-artist qui compte sur la scène nationale. Aussi à l'aise dans les galeries d'art que sur une nacelle à 10m de haut, ses oeuvres parcourent la France, de Lyon à Paris en passant par Biarritz, Brest, Aurillac... jusqu'en Allemagne et même au Kosovo !

En plus d'avoir construit l'identité de la GAM, Xkuz a investi les murs de Creil. Fichet, Quartier du Moulin, Rue Jean Jaurès... un vrai parcours des oeuvres (parfois monumentales) d'Xkuz est possible à Creil.

Il est loin le petit Skuzi qui passait ses vacances de Noël à boucler la brochure avec Lucas dans la guiloune de la GAM au son de la batucada qui jouait dans la salle. Il a désormais pris son envol et nous le regardons partir vers un succès certain avec fierté.



Quartier du Moulin à Creil - 2018



Festival «Underground Effect» à la Défense - 2020



Salon Emmaüs international à Vannes - 2019



Festival «mx29» à Morlaix - 2019



Communauté Emmaüs de Brest - 2020



Exposition «Transition» à Abbeville - 2020

# LA GRANGE A MUSIQUE

16 bd Salvador Allende 60100 Creil - 03 44 72 21 40 - gam@mairie-creil.fr

## LA LOCOMOTIVE (STUDIOS)

14 rue Louis Lebrun 60100 Creil - 03 44 56 18 43 - locomotive@mairie-creil.fr

### Direction / Programmation : AMBRE CASSINI

■ Nikki & The Corvettes "You are the one"

### Administration : DAVID VIEVILLE

■ The Whitest Boy Alive "Burning"

### Communication / Billetterie : THOMAS HENNEBICQUE

■ Real Lies "Boss trick"

### Éducation artistique & actions culturelles : MATHIEU SAILLIOT

■ Gil Scott Heron "We almost lost Detroit"

### Assistante de direction : ISABELLE DAUCHIN

■ Pharell "Happy"

### Accompagnement des pratiques amateurs : THOMAS CLAIR

■ Biga Ranx "My face"

### Assistant administratif : ANTOINE BIDAUD

■ Scylla "Qui suis-je ?"

### Régie générale / Technique : NICOLAS DVONC

■ Raphaël Gualazzi "Love goes down slow"

**Les techniciens :** Romain Antoine, Julien Appert, Christophe Caméra, Adrien Clerget, Laura Czapnik, Camille Henry, Florian Huet, Philippe Lebel, Jean-Baptiste Lecompte, Louis Morati, Sébastien Thiaut, Sylvain Thibault.

## REMERCIEMENTS

Ambre et toute l'équipe de Heeds, Bachir & Morad, Boulangerie de la Faïencerie, Le Campanile de Villers Saint Paul, Celebration days pictures, Le Centre George Brassens et Saveurs d'Ailleurs, Clémence, Christèle, IPS, Fatima, Haute Fidélité, Maryvonne, Régietek, Transfert Voyageurs, Vincent Haecke, Xkuz, Zirkal...

Ce programme a été conçu par **Xkuz** et imprimé par **L'Imprimerie Leclerc** d'Abbeville certifiée PEFC/SFC et Imprim'Vert



@grangemusique



/grangeamusique



@gam\_club



www.gam-creil.fr

## COMMENT VENIR ?

**Par le train :** TER et RER D depuis Paris Gare du Nord (30 minutes)

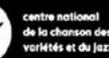
**Par le bus :** Depuis la Gare de Creil, Ligne D direction Hôpital arrêt Porte de Creil

**Par la route :** Autoroute A1 - Sortie n°8 (Senlis Creil)  
Depuis Paris 40' / Lille 105' / Beauvais 35' / Amiens 70'  
Parking gratuit de 120 places



La GAM est adaptée aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous informer de votre venue au 03 44 72 21 40

**RÉSERVATIONS UNIQUEMENT PAR MAIL À  
RESERVATION.GAM@MAIRIE-CREIL.FR**





**05.06** YN + Richard Allen  
**12.06** Skeleton Band  
**19.06** molto morbidi  
**26.06** Dear John  
**21.07** Montagne Magique  
**24.07** Les Doigts Qui Collent  
**25.07** Pétanque musicale  
**31.07** Brassens à Ma Sauce

W W W . G A M - C R E I L . F R